

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ломоносовская гимназия»

Основная образовательная программа основного общего образования

Рабочая программа учебного предмета «Литература» 5-9 классы Срок освоения 5 лет



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

СВЯЗЬ С РАБОЧЕЙ ПРОГРАММОЙ ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЫ

Реализация воспитательного потенциала уроков ЛИТЕРАТУРЫ (урочной деятельности, аудиторных занятий в рамках максимально допустимой учебной нагрузки) предусматривает:

- максимальное использование воспитательных возможностей содержания уроков для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и

социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;

- включение в содержание уроков целевых ориентиров результатов воспитания, их учет в определении воспитательных задач уроков, занятий;

- выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания; реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;

- применение интерактивных форм учебной работы – интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;

- побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогическими работниками, соответствующие укладу школы, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;

- организацию наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.

Результаты единства учебной и воспитательной деятельности отражены в разделе рабочей программы «Личностные результаты изучения учебного предмета «ЛИТЕРАТУРА» на уровне основного общего образования».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения.

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 439 часа.

Срок освоения рабочей программы: 5-9 классы, 5 лет

Количество часов в учебном плане на изучение предмета (5-8 классы - 34 учебные недели, 9 класс – 33 учебные недели)

| Класс | Количество часов в неделю | Количество часов в год |
|---------|---------------------------|------------------------|
| 5 класс | 3 | 102 |
| 6 класс | 3 | 102 |
| 7 класс | 2 | 68 |
| 8 класс | 2 | 68 |
| 9 класс | 3 | 99 |
| Всего | | 439 |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и другие. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчишки», «Хирургия» и другие.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX– начала XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и другие.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Ковалёва, А.А. Лиханова и другие.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и другие (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и другие.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и другие.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и другие.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и другие.

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор.

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трех песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...» и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и другие.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и другие.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и другие.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX - начала XXI веков

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и другие.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова и других.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Например, Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и другие.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед» и другие.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан» и другие.

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и другие.

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и другие.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и другие. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и другие). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и другие. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и другие.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и другие.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и другие.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и другие.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и другие.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и другие.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие.

Литература второй половины XX–начала XXI веков.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие.

Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX–начала XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и другие.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и другие.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и другие.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и другие.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и других.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие.

Литература второй половины XX–начала XXI века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–начала XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и другие).

Поэзия второй половины XX – начала XXI веков (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и другие.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жены непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и другие. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы,

сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
 - сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
 - 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
 - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;
 - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзывы;
 - 8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
 - 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
 - 10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
 - 11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
 - 12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:
 - анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики,

оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение,

гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболы, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС**

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы | Основные виды деятельности обучающихся |
|----------------------------|--------------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | Все го | Контрольные работы | Практические работы | | |
| Раздел 1. Мифология | | | | | | |
| 1.1 | Мифы народов России и мира | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 РЭШ 5 класс https://www.reshe.edu.ru/subject/14/5/ МЭШ 5 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson_video&subject_program_ids=31937281.31937298&class_level_ids=5,6,7,8,9 | Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать. Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов. Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки. Высказывать своё отношение к событиям и эпическим героям. Участвовать в разработке учебных проектов. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги. Писать сочинение о любимом эпическом герое |
| Итого по разделу | | 3 | | | | |
| Раздел 2. Фольклор | | | | | | |
| 2.1 | Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 РЭШ 5 класс https://www.reshe.edu.ru/subject/14/5/ МЭШ 5 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson_video&subject_program_ids=31937281.31937298&class_level_ids=5,6,7,8,9 | Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы. Отличать пословицы от поговорок. Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов. Уметь сочинять и разгадывать загадки. Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы. Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки. Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки. Определять особенности языка и композиции сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые |
| 2.2 | Сказки народов России и народов мира | 5 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 РЭШ 5 класс https://www.reshe.edu.ru/subject/14/5/ МЭШ 5 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson_video&subject_program_ids=31937281.31937298&class_level_ids=5,6,7,8,9 | Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы. Отличать пословицы от поговорок. Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов. Уметь сочинять и разгадывать загадки. Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы. Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки. Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки. Определять особенности языка и композиции сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые |

| | | | | | | |
|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | | .31937298&class_level_ids=5.6.7.8.9 | выражения и др.). Сочинять собственные сказки, употребляя сказочные устойчивые выражения. Инсценировать любимую сказку |
| Итого по разделу | | 7 | | | | |
| Раздел 3. Литература первой половины XIX века | | | | | | |
| 3.1 | И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица» | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 РЭШ 5 класс https://www.reshe.edu.ru/subject/14/5/ МЭШ 5 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template_video_lesson_video&subject_program_ids=31937281.31937298&class_level_ids=5,6,7,8,9 | Выразительно читать басню, в том числе по ролям. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни. Находить значение незнакомого слова в словаре. Инсценировать басню. Определять художественные особенности басенного жанра. Иметь первоначальное представление об аллегории и морали. Читать басню наизусть (по выбору обучающегося) |
| 3.2 | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». | 6 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 РЭШ 5 класс https://www.reshe.edu.ru/subject/14/5/ МЭШ 5 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template_video_lesson_video&subject_program_ids=31937281.31937298&class_level_ids=5,6,7,8,9 | Выразительно читать стихотворения. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. Определять тематическое единство подобранных произведений. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение). Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Заучивать стихотворения наизусть. Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию. Определять идейно-тематическое содержание сказки А. С. Пушкина. Выявлять своеобразие авторской сказки и её отличие от народной. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Сопоставлять сказку с произведениями других видов искусства |
| 3.3 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 РЭШ 5 класс https://www.reshe.edu.ru/subject/14/5/ МЭШ 5 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template_video_lesson_video&subject_program_ids=31937281.31937298&class_level_ids=5,6,7,8,9 | Выразительно читать стихотворение. Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения. Определять его историческую основу, идейно-тематическое содержание. Определять позицию автора. Выявлять жанровые признаки и средства художественной изобразительности в произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора). Заучивать стихотворение наизусть. Писать мини- |

| | | | | | | |
|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | | u/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=5,6,7,8,9 | сочинение |
| 3.4 | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» | 2 | | | | <p>Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Составлять устный отзыв о прочитанном произведении. Определять художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни. Определять близость повести к народным сказкам и легендам. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги</p> |
| Итого по разделу | | 14 | | | | |
| Раздел 4. Литература второй половины XIX века | | | | | | |
| 4.1 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» | 5 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 | <p>Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Составлять простой план рассказа. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев рассказа. Составлять устный портрет Герасима. Определять роль пейзажных описаний. Писать сочинение по содержанию рассказа</p> |
| 4.2 | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент) | 3 | | | РЭШ 5 класс https://www.resh.edu.ru/subject/14/5/ МЭШ 5 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=5,6,7,8,9 | <p>Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям. Определять тематическое содержание стихотворения. Характеризовать главных героев, лирического героя (автора). Определять отношение автора к детям. Выявлять средства художественной выразительности. Заучивать стихотворение наизусть</p> |
| 4.3 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» | 5 | | | | <p>Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Составлять план сообщения о главных героях произведения. Составлять сравнительную характеристику Жилина и Костылина. Характеризовать горцев, их обычаи и нравы. Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа. Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения</p> |

| | | | | | | |
|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Итого по разделу | | 13 | | | | |
| Раздел 5. Литература XIX—XX веков | | | | | | |
| 5.1 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 РЭШ 5 класс https://www.reshe.edu.ru/subject/14/5/ МЭШ 5 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template_video_lesson_video&subject_program_ids=31937281_31937298&class_level_ids=5,6,7,8,9 | Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение). Выявлять музыкальность поэтического текста. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Заучивать одно из стихотворений наизусть |
| 5.2 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 РЭШ 5 класс https://www.reshe.edu.ru/subject/14/5/ МЭШ 5 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template_video_lesson_video&subject_program_ids=31937281_31937298&class_level_ids=5,6,7,8,9 | Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту. Определять роль названия в литературном произведении. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Характеризовать героев рассказа. Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям. Выявлять детали, создающие комический эффект. Инсценировать один из рассказов или его фрагмент. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги |
| 5.3 | Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 РЭШ 5 класс https://www.reshe.edu.ru/subject/14/5/ МЭШ 5 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template_video_lesson_video&subject_program_ids=31937281_31937298&class_level_ids=5,6,7,8,9 | Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа. Составлять план. Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения. Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании. Определять средства художественной выразительности прозаического текста. Писать отзыв на прочитанное произведение. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги |
| 5.4 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 РЭШ 5 класс https://www.reshe.edu.ru/subject/14/5/ МЭШ 5 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template_video_lesson_video&subject_program_ids=31937281_31937298&class_level_ids=5,6,7,8,9 | Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведения, владеть |

| | | | | | | |
|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | | rogram_ids=31937281_31937298&class_level_ids=5,6,7,8,9 | разными видами пересказа. Составлять план. Определять тему рассказа. Определять средства выразительности прозаического текста. Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения |
| 5.5 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» | 2 | | | | <p>Читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать в беседе о произведении. Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении. Находить значение незнакомого слова в словаре. Определять характер главного героя, его взаимоотношения с природой. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Высказывать своё отношение к герою рассказа. Писать сочинение по самостоятельно составленному плану</p> |
| Итого по разделу | | 16 | | | | |
| Раздел 6. Литература XX— начала XXI веков | | | | | | |
| 6.1 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др. | 3 | | | <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 РЭШ 5 класс https://www.resheba.net/subject/14/5/ МЭШ 5 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281_31937298&class_level_ids=5,6,7,8,9</p> | <p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Выявлять средства художественной изобразительности в произведении. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на вопрос. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Работать со словарями, определять значение незнакомых слов. Писать отзыв на одно из произведений</p> |
| 6.2 | Произведения отечественных писателей XX—начала XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. | 3 | | | <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 РЭШ 5 класс https://www.resheba.net/subject/14/5/</p> | <p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с</p> |

| | | | | | | |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Казакова, А. Г. Алексина, В. К. Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю. И. Ковалёв, А.А.Лиханова и другие | | | | МЭШ 5 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=5,6,7,8,9 | другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Писать отзыв на прочитанную книгу. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, основные события. Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения |
| 6.3 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору) | 2 | | | | |
| 6.4 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела» | 1 | | | | Выразительно читать и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Определять общность темы и её художественное воплощение в стихотворениях русской поэзии и в произведениях поэтов народов России. Выявлять художественные средства выразительности |
| Итого по разделу | | 9 | | | | |
| Раздел 7. Зарубежная литература | | | | | | |
| 7.1 | Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 РЭШ 5 класс https://www.resh.edu.ru/subject/14/5/ МЭШ 5 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=5,6,7,8,9 | Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения. Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки. Высказывать своё отношение к событиям и героям сказки. Определять связь сказки Х.К. Андерсена с фольклорными произведениями. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги |
| 7.2 | Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или | 2 | | | | Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав. Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст. Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки. Выделять ключевые |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Туда и обратно» (главы) и др. | | | | | эпизоды в тексте произведения. Писать отзыв на прочитанное произведение. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги |
| 7.3 | Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 РЭШ 5 класс https://www.reshe.edu.ru/subject/14/5/ | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения. Писать отзыв на прочитанную книгу |
| 7.4 | Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. | 1 | | | МЭШ 5 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template.video_lesson.video&subject_program_ids=31937281_31937298&class_level_ids=5,6,7,8,9 | Читать литературное произведение, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения |
| 7.5 | Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору.) | 2 | | | | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения |
| Итого по разделу | | 8 | | | | |
| Развитие речи | | 8 | | | | |
| Внеклассное чтение | | 7 | | | | |
| Итоговые контрольные работы | | 2 | 2 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения |
| Резервное время | | 15 | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 2 | 0 | | |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
6 КЛАСС**

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы | Основные виды деятельности обучающихся |
|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| Раздел 1. Античная литература | | | | | | |
| 1.1 | Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты) | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e РЭШ 6 класс https://resh.edu.ru/subject/14/6/ МЭШ 6 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template.video_lesson.video&subject_program_ids=31937281_31937298&class_level_ids=7.5.6.8.9 | Выразительно читать фрагменты произведений. Характеризовать героя поэмы, создавать словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей. Сопоставлять литературные произведения с мифологической основой, а также на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей произведения по сходству или контрасту; сопоставлять с эпическими произведениями других народов. Владеть умениями анализировать произведение, различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий) |
| Итого по разделу | | 2 | | | | |
| Раздел 2. Фольклор | | | | | | |
| 2.1 | Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко» | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e РЭШ 6 класс https://resh.edu.ru/subject/14/6/ МЭШ 6 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template.video_lesson.video&subject_program_ids=31937281_31937298&class_level_ids=7.5.6.8.9 | Выразительно читать былины, пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности этого жанра. Работать со словом, с историко-культурным комментарием. Отвечать на вопросы, составлять развёрнутый план, определять идейнотематическое содержание былин. Определять особенности былины как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определяя их роль в повествовании, ритмико-мелодическое своеобразие русской былины. Характеризовать героев былин, оценивать их поступки. Сопоставлять былины с другими известными произведениями героического эпоса. Определять роль |
| 2.2 | Народные песни и поэмы народов России и мира. (не менее трёх песен и двух поэм), «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон «Не шуми, | 3 | | | | |

| | | | | | |
|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | мати зеленая добровушка....», и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты) и др. | | | rogram_ids=31937281_31937298&class_level_ids=7,5,6,8,9 | гиперболы как одного из основных средств изображения былинных героев. Читать выразительно фольклорные произведения. Определять художественно-тематические особенности народных песен и баллады. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений |
| Итого по разделу | | 7 | | | |
| Раздел 3. Древнерусская литература | | | | | |
| 3.1 | «Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега» | 2 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e РЭШ 6 класс https://resh.edu.ru/subject/14/6/ МЭШ 6 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson_template,video_program_ids=31937281_31937298&class_level_ids=7,5,6,8,9 | Выразительно читать произведение с учётом особенностей жанра. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Определять с помощью учителя роль и место древнерусских повестей в истории русской литературы. Характеризовать образ рассказчика и главных героев. Выявлять средства художественной выразительности, анализировать идейнотематическое содержание повести |
| Итого по разделу | | 2 | | | |
| Раздел 4. Литература первой половины XIX века | | | | | |
| 4.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский» | 8 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e РЭШ 6 класс https://resh.edu.ru/subject/14/6/ МЭШ 6 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson_template,video_program_ids=31937281_31937298&class_level_ids=7,5,6,8,9 | Читать выразительно стихотворение. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Заучивать стихотворение наизусть. Читать, анализировать и интерпретировать художественный текст, сравнивать его с произведением древнерусской литературы. Определять общее и особенное в подаче сюжета. Уметь работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Читать фрагменты прозаического произведения. |

| | | | | | | |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | «Бежин луг» | | | | https://m.edsoo.ru/7f41542e РЭШ 6 класс https://resh.edu.ru/subject/14/6/ МЭШ 6 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template.video_lesson.video&subject_program_ids=31937281_31937298&class_level_ids=7,5,6,8,9 | произведение. Уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту, пересказывать. Составлять план (простой, подробный). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Определять тему, идею. Характеризовать главных героев рассказа. Определять роль пейзажных описаний в произведении. Сопоставлять художественный текст с произведениями других видов искусств. Составлять отзыв на рассказ. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги |
| 5.4 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша» | 3 | | | https://m.edsoo.ru/7f41542e РЭШ 6 класс https://resh.edu.ru/subject/14/6/ МЭШ 6 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template.video_lesson.video&subject_program_ids=31937281_31937298&class_level_ids=7,5,6,8,9 | Читать текст, отвечать на вопросы. Владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный). Характеризовать героя, его поступки. Определять основную мысль произведения, жанровые особенности, художественные средства изобразительности. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Аргументированно высказывать своё отношение к герою произведения. Создавать аннотацию на прочитанное произведение |
| 5.5 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы) | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e РЭШ 6 класс https://resh.edu.ru/subject/14/6/ МЭШ 6 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template.video_lesson.video&subject_program_ids=31937281_31937298&class_level_ids=7,5,6,8,9 | Выразительно читать главы повести, отвечать на вопросы, пересказывать. Выявлять основную мысль, определять особенности композиции. Участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя; формулировать свою точку зрения и корректно передавать своими словами смысл чужих суждений. Определять особенности автобиографического произведения. Характеризовать главного героя, его поступки и переживания |
| 5.6 | А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др. | 3 | | | https://m.edsoo.ru/7f41542e РЭШ 6 класс https://resh.edu.ru/subject/14/6/ МЭШ 6 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template.video_lesson.video&subject_program_ids=31937281_31937298&class_level_ids=7,5,6,8,9 | Воспринимать и выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать близко к тексту, владеть художественным пересказом. Определять роль названия в литературном произведении. Выявлять жанровые отличия рассказа, определять его проблематику. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Характеризовать героев рассказа. Выявлять детали, создающие комический эффект. Инсценировать рассказ или его фрагмент. Писать мини-сочинение |

| | | | | | |
|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5.7 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор» | 2 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e РЭШ 6 класс https://resh.edu.ru/subject/14/6/ МЭШ 6 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template.video_lesson.video&subject_program_ids=31937281_31937298&class_level_ids=7.5.6.8.9 | Воспринимать и выразительно читать рассказ. Отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности. Определять тему, идею произведения, своеобразие композиции. Характеризовать главных героев, основные события. Описывать портреты героев произведения, раскрывать их внутренний мир. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение |
| Итого по разделу | | 16 | | | |
| Раздел 6. Литература XX века | | | | | |
| 6.1 | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др. | 3 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e РЭШ 6 класс https://resh.edu.ru/subject/14/6/ МЭШ 6 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template.video_lesson.video&subject_program_ids=31937281_31937298&class_level_ids=7.5.6.8.9 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Отвечать на вопросы, анализировать стихотворение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка. Характеризовать лирического героя. Устно или письменно отвечать на вопросы |
| 6.2 | Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Ю. П. Мориц, Д. С. Самойлова | 3 | | | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы |
| 6.3 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том | 2 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e | Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении. Определять характер |

| | | | | | | |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие произведения | | | | РЭШ 6 класс https://resh.edu.ru/subject/14/6/ МЭШ 6 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281_31937298&class_level_ids=7,5,6,8,9 | главного героя, его взаимоотношения с окружающими. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Оценивать художественное своеобразие произведения. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Создавать аннотацию на прочитанное произведение. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать сочинение с опорой на одно из произведений |
| 6.4 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского» | 2 | | | | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Отвечать на вопросы и уметь формулировать вопросы к тексту. Определять тему, идею, характеры главных героев, мотивы их поступков. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведению. Выявлять авторскую позицию. Писать сочинение на одну из предложенных тем |
| 6.5 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух). | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e РЭШ 6 класс https://resh.edu.ru/subject/14/6/ МЭШ 6 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281_31937298&class_level_ids=7,5,6,8,9 | Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, давать их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими произведениями. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу |
| 6.6 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e РЭШ 6 класс https://resh.edu.ru/subject/14/6/ | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять |

| | | | | | | |
|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|----|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | | МЭШ 6 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_program_ids=31937281_31937298&class_level_ids=7,5,6,8,9 | художественные средства создания их образов. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Создавать аннотацию на прочитанное произведение |
| 6.7 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). | 2 | | | | Читать выразительно и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Сопоставлять произведения, определяя общность темы и её художественное воплощение. Выявлять художественные средства выразительности |
| Итого по разделу | | 19 | | | | |
| Раздел 7. Зарубежная литература | | | | | | |
| 7.1 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору) | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e РЭШ 6 класс https://resh.edu.ru/subject/14/6/ МЭШ 6 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_program_ids=31937281_31937298&class_level_ids=7,5,6,8,9 | Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) главу повести. Уметь характеризовать героев повести. Анализировать детали, выявляющие авторское отношение к персонажам. Определять художественные средства выразительности. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Аргументированно высказывать своё отношение к героям произведения. Составлять отзыв на произведение |
| 7.2 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору) | 3 | | | https://m.edsoo.ru/7f41542e РЭШ 6 класс https://resh.edu.ru/subject/14/6/ МЭШ 6 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_program_ids=31937281_31937298&class_level_ids=7,5,6,8,9 | Читать произведение, отвечать на вопросы, анализировать отдельные фрагменты. Определять жанровую особенность произведения. Характеризовать главного героя, выявлять своё отношение к нему. Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств. Составлять письменный отзыв на произведение |
| 7.3 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух). Например, Ж. | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e РЭШ 6 класс | Читать, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Владеть разными видами анализа. Выявлять сюжет, композицию произведения. Находить информацию об авторе и произведении |

| | | | | | | |
|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др. | | | | https://resh.edu.ru/subject/14/6/ МЭШ 6 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=7,5,6,8,9 | в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу |
| Итого по разделу | 11 | | | | | |
| Развитие речи | 8 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e | Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу |
| Внеклассное чтение | 7 | | | | | |
| Итоговые контрольные работы | 2 | 2 | | | | |
| Резервное время | 15 | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 | 2 | 0 | | | |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
7 КЛАСС**

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы | Основные виды деятельности обучающихся |
|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| Раздел 1. Древнерусская литература | | | | | | |
| 1.1 | Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e РЭШ 7 класс https://resh.edu.ru/subject/14/7/ МЭШ 7 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template.video_lesson.video&subject_program_ids=31937281_31937298&class_level_ids=7,5,6,8,9 | Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений |
| Итого по разделу | | 1 | | | | |
| Раздел 2. Литература первой половины XIX века | | | | | | |
| 2.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» | 6 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e РЭШ 7 класс https://resh.edu.ru/subject/14/7/ МЭШ 7 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template.video_lesson.video&subject_program_ids=31937281 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического, лиро-эпического и эпического произведения. Характеризовать лирического героя. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Сопоставлять произведения одного и разных |

| | | | | | | |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент) | | | | .31937298&class_level_ids=7.5.6.8.9 | авторов по заданным основаниям. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета |
| 2.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e РЭШ 7 класс https://resh.edu.ru/subject/14/7/ МЭШ 7 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson_template,video_lesson_template,video_lesson_template&subject_program_ids=31937281_31937298&class_level_ids=7.5.6.8.9 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета |
| 2.3 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e РЭШ 7 класс https://resh.edu.ru/subject/14/7/ МЭШ 7 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson_template,video_lesson_template,video_lesson_template&subject_program_ids=31937281_31937298&class_level_ids=7.5.6.8.9 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности повести. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов с занесением информации в таблицу. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям. |

| | | | | | | |
|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | | rogram_ids=31937281_31937298&class_level_ids=7,5,6,8,9 | Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Участвовать в разработке проектов по литературе первой половины XIX века (по выбору обучающихся). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников |
| Итого по разделу | | 13 | | | | |
| Раздел 3. Литература второй половины XIX века | | | | | | |
| 3.1 | И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др. | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e РЭШ 7 класс https://resh.edu.ru/subject/14/7/ МЭШ 7 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281_31937298&class_level_ids=7,5,6,8,9 | Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета |
| 3.2 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала» | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e РЭШ 7 класс https://resh.edu.ru/subject/14/7/ | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять конспект статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, |

| | | | | | | |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | | <p>МЭШ 7 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template.video_lesson.video&subject_program_ids=31937281_31937298&class_level_ids=7,5,6,8,9</p> | <p>тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Определять роль контраста и художественной детали. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета</p> |
| 3.3 | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др. | 2 | | | <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e РЭШ 7 класс https://resh.edu.ru/subject/14/7/ МЭШ 7 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template.video_lesson.video&subject_program_ids=31937281_31937298&class_level_ids=7,5,6,8,9</p> | <p>Воспринимать и выразительно читать лирические произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях. Письменно отвечать на проблемный вопрос</p> |
| 3.4 | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору) | 1 | | | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета</p> | |
| 3.5 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). | 2 | | | <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e РЭШ 7 класс https://resh.edu.ru/subject/14/7/</p> | <p>Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять</p> |

| | | | | | | |
|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | | ect/14/7/ МЭШ 7 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson_template,video_lesson_template,video_lesson_template&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=7,5,6,8,9 | лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Определять художественные средства, создающие сатирический пафос в сказках. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета |
| 3.6 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e РЭШ 7 класс https://resh.edu.ru/subject/ect/14/7/ МЭШ 7 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson_template,video_lesson_template,video_lesson_template&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=7,5,6,8,9 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Определять идею, художественные и композиционные особенности произведений, связанные с их исторической тематикой. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведений. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Участвовать в разработке проектов по литературе второй половины XIX века (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников |
| Итого по разделу | | 13 | | | | |
| Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века | | | | | | |
| 4.1 | А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием |

| | | | | | | |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | «Злоумышленник» и др. | | | | РЭШ 7 класс https://resh.edu.ru/subject/14/7/ МЭШ 7 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_program_ids=31937281_31937298&class_level_ids=7,5,6,8,9 | цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказе. Использовать различные виды пересказа произведения. Инсценировать рассказ или его фрагмент. Письменно отвечать на проблемный вопрос |
| 4.2 | М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e РЭШ 7 класс https://resh.edu.ru/subject/14/7/ МЭШ 7 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_program_ids=31937281_31937298&class_level_ids=7,5,6,8,9 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений с занесением информации в таблицу, выявлять художественные средства создания их образов. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Анализировать форму выражения авторской позиции. Использовать различные виды пересказа произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, аргументировать своё мнение |
| 4.3 | Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e РЭШ 7 класс https://resh.edu.ru/subject/14/7/ МЭШ 7 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_program_ids=31937281_31937298&class_level_ids=7,5,6,8,9 | Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказах. Использовать различные виды пересказа произведения. Инсценировать рассказ или его фрагмент. |

| | | | | | | |
|-----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | | rogram_ids=31937281_31937298&class_level_ids=7,5,6,8,9 | Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников |
| Итого по разделу | | 5 | | | | |
| Раздел 5. Литература первой половины XX века | | | | | | |
| 5.1 | А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e РЭШ 7 класс https://resh.edu.ru/subject/14/7/ МЭШ 7 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template.video_lesson.video&subject_program_ids=31937281_31937298&class_level_ids=7,5,6,8,9 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов, используя схему. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение |
| 5.2 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e РЭШ 7 класс https://resh.edu.ru/subject/14/7/ МЭШ 7 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template.video_lesson.video&subject_program_ids=31937281_31937298&class_level_ids=7,5,6,8,9 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос |
| 5.3 | В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по | 2 | | | rogram_ids=31937281 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное |

| | | | | | |
|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. | | | .31937298&class_level_ids=7.5.6.8.9 | читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос |
| 5.4 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др. | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e РЭШ 7 класс https://resh.edu.ru/subject/14/7/ МЭШ 7 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281.31937298&class_level_ids=7.5.6.8.9 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, гуманистический пафос произведения, систему персонажей, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев |
| 5.5 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. | 1 | | https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281.31937298&class_level_ids=7.5.6.8.9 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведении. Устно или письменно отвечать на вопросы |
| Итого по разделу | | 7 | | | |
| Раздел 6. Литература второй половины XX века—начала XXI веков | | | | | |
| 6.1 | В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. | 2 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e РЭШ 7 класс https://resh.edu.ru/subject/14/7/ МЭШ 7 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281.31937298&class_level_ids=7.5.6.8.9 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения, передавая комический эффект. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос |

| | | | | | | |
|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | | ,31937298&class_level_ids=7,5,6,8,9 | |
| 6.2 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю. Д. Левитанского и др. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e РЭШ 7 класс https://resh.edu.ru/subject/14/7/ МЭШ 7 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template.video_lesson.video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=7,5,6,8,9 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирических произведений. Характеризовать лирического героя. Анализировать стихотворения с учётом их родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в разработке проектов по литературе XX века (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников |
| 6.3 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. | 3 | | | | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Анализировать произведения с учётом их родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Планировать и обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников |
| Итого по разделу | | 7 | | | | |
| Раздел 7. Зарубежная литература | | | | | | |
| 7.1 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору). | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e РЭШ 7 класс https://resh.edu.ru/subject/14/7/ МЭШ 7 класс | Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён и народов. Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы. Определять нравственный выбор героев произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему и таблицу, выявлять художественные средства создания их образов. Сопоставлять произведения одного и разных |
| 7.2 | Зарубежная новеллистика. (одно-два | 2 | | | | |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | произведения по выбору). Например, П. Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». | | | | https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=7,5,6,8,9 | авторов по заданным основаниям. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Участвовать в разработке проектов по зарубежной литературе (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников |
| 7.3 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» | 3 | | | | |
| Итого по разделу | | 7 | | | | |
| Развитие речи | | 5 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e | Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников |
| Внеклассное чтение | | 2 | | | | |
| Итоговые контрольные работы | | 2 | 2 | | | |
| Резервное время | | 6 | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 2 | 0 | | |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы | Основные виды деятельности обучающихся |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| Раздел 1. Древнерусская литература | | | | | | |
| 1.1 | Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be | Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. |

| | | | | | | |
|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» | | | | РЭШ 8 класс https://resh.edu.ru/subject/14/8/ МЭШ 8 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson_video&subject_program_ids=31937281_31937298&class_level_ids=7,5,6,8,9 | Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения. Определять черты жанра жития и их отличия от других жанров древнерусской литературы. Письменно отвечать на проблемный вопрос |
| Итого по разделу | | 2 | | | | |
| Раздел 2. Литература XVIII века | | | | | | |
| 2.1 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be РЭШ 8 класс https://resh.edu.ru/subject/14/8/ МЭШ 8 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson_video&subject_program_ids=31937281_31937298&class_level_ids=7,5,6,8,9 | Воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям). Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приёмы изображения человека. Составлять характеристики главных героев, в том числе речевые. Определять черты классицизма в произведении с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему |
| Итого по разделу | | 3 | | | | |
| Раздел 3. Литература первой половины XIX века | | | | | | |
| 3.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса | 8 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be РЭШ 8 класс https://resh.edu.ru/subject/14/8/ МЭШ 8 класс | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Составлять конспект статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического и |

| | | | | | | |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка» | | | | https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=7,5,6,8,9 | драматического произведения с учётом родо-жанровой принадлежности. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять особенности сюжета драматического произведения, динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев. Обобщать материал об истории создания романа с использованием статьи учебника. Анализировать его сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать и сопоставлять основных героев романа, выявлять художественные средства создания их образов. Давать толкование эпиграфов. Объяснять историческую основу и художественный вымысел в романе с занесением информации в таблицу. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства |
| 3.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри» | 5 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be РЭШ 8 класс https://resh.edu.ru/subject/14/8/ МЭШ 8 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=7,5,6,8,9 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять конспект статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Обобщать материал об истории создания поэмы с использованием статьи учебника. Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов. Определять роль пейзажа. Соотносить идейно-художественные особенности поэмы с романтическими принципами изображения. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Сопоставлять литературное |

| | | | | | | |
|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|----|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | | | произведение с произведениями других видов искусства |
| 3.3 | Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор» | 6 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be РЭШ 8 класс https://resh.edu.ru/subject/14/8/ МЭШ 8 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template_video_lesson_video&subject_program_ids=31937281_31937298&class_level_ids=7,5,6,8,9 | <p>Воспринимать и выразительно читать литературные произведения (в том числе по ролям). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Выявлять в повести признаки реалистического и фантастического, определять роль гротеска. Обобщать материал об истории создания комедии с использованием статьи учебника. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание комедии. Составлять план характеристики героев произведения, в том числе сравнительной. Выявлять способы создания комического. Определять этапы развития сюжета пьесы, представлять их в виде схемы. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Сопоставлять текст драматического произведения с его театральными постановками, обсуждать их и писать отзывы</p> |
| Итого по разделу | | 19 | | | | |
| Раздел 4. Литература второй половины XIX века | | | | | | |
| 4.1 | И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be РЭШ 8 класс https://resh.edu.ru/subject/14/8/ МЭШ 8 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template_video_lesson_video&subject_p | <p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения</p> |

| | | | | | | |
|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | | rogram_ids=31937281_31937298&class_level_ids=7,5,6,8,9 | жизни и человека. Письменно отвечать на проблемный вопрос, используя произведения литературной критики |
| 4.2 | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору) | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be РЭШ 8 класс https://resh.edu.ru/subject/14/8/ МЭШ 8 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson_template,video_lesson_template,video_lesson_template&subject_program_ids=31937281_31937298&class_level_ids=7,5,6,8,9 | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Определять способы выражения внутреннего мира героев. Различать образ рассказчика и автора. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос |
| 4.3 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы) | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be РЭШ 8 класс https://resh.edu.ru/subject/14/8/ МЭШ 8 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson_template,video_lesson_template,video_lesson_template&subject_program_ids=31937281_31937298&class_level_ids=7,5,6,8,9 | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Определять роль пейзажа и способы выражения внутреннего мира героя. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос |
| Итого по разделу | | 6 | | | | |
| Раздел 5. Литература первой половины XX века | | | | | | |
| 5.1 | Произведения писателей русского зарубежья (не менее | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с |

| | | | | | | |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. | | | | РЭШ 8 класс https://resh.edu.ru/subject/14/8/ МЭШ 8 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281_31937298&class_level_ids=7,5,6,8,9 | использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства создания их образов. Выявлять способы создания комического. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников |
| 5.2 | Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха». Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be РЭШ 8 класс https://resh.edu.ru/subject/14/8/ МЭШ 8 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281_31937298&class_level_ids=7,5,6,8,9 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников |
| 5.3 | М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be РЭШ 8 класс https://resh.edu.ru/subject/14/8/ МЭШ 8 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281_31937298&class_level_ids=7,5,6,8,9 | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения |

| | | | | | | |
|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | | rogram_ids=31937281_31937298&class_level_ids=7,5,6,8,9 | авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии |
| Итого по разделу | | 6 | | | | |
| Раздел 6. Литература второй половины XX века | | | | | | |
| 6.1 | А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.) | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be РЭШ 8 класс https://resh.edu.ru/subject/14/8/ МЭШ 8 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson_template,video_lesson_template&subject_program_ids=31937281_31937298&class_level_ids=7,5,6,8,9 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о поэте и об истории создания поэмы с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов. Выявлять фольклорные традиции в поэме, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств с занесением информации в таблицу. Характеризовать способы создания комического в произведении. Соотносить идейно-художественные особенности поэмы с реалистическими принципами изображения человека и жизни. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос |
| 6.2 | А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be РЭШ 8 класс https://resh.edu.ru/subject/14/8/ МЭШ 8 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson_template,video_lesson_template&subject_program_ids=31937281_31937298&class_level_ids=7,5,6,8,9 | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии |
| 6.3 | М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» | 3 | | | https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson_template,video_lesson_template&subject_program_ids=31937281_31937298&class_level_ids=7,5,6,8,9 | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). |

| | | | | | | |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | | rogram_ids=31937281_31937298&class_level_ids=7,5,6,8,9 | Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев рассказа, выявлять художественные средства создания их образов. Различать образы рассказчика и автора-повествователя. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять особенности жанра рассказаэпопеи. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии |
| 6.4 | А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be РЭШ 8 класс https://resh.edu.ru/subject/14/8/ МЭШ 8 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson_video&subject_program_ids=31937281_31937298&class_level_ids=7,5,6,8,9 | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Различать образы рассказчика и автораповествователя. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников |
| 6.5 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века (не менее двух).Например, | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be РЭШ 8 класс https://resh.edu.ru/subject/14/8/ | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об |

| | | | | | | |
|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др. | | | | МЭШ 8 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281_31937298&class_level_ids=7,5,6,8,9 | истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства создания их образов. Выявлять нравственную проблематику произведения. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников |
| 6.6 | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнер и др.) | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be РЭШ 8 класс https://resh.edu.ru/subject/14/8/ МЭШ 8 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281_31937298&class_level_ids=7,5,6,8,9 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть). Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. Участвовать в разработке проектов по литературе XX века (по выбору обучающихся) |
| Итого по разделу | | 13 | | | | |
| Раздел 7. Зарубежная литература | | | | | | |
| 7.1 | У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be РЭШ 8 класс https://resh.edu.ru/subject/14/8/ МЭШ 8 класс | Воспринимать и выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Сопоставлять содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|----|---|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). | | | | https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=7,5,6,8,9 | сюжеты эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, используя схему и таблицу. Анализировать ключевые эпизоды драматических произведений. Выявлять черты лирического героя и художественные особенности лирического произведения. Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык. Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других видов искусства. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников |
| 7.2 | Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору) | 2 | | | | |
| Итого по разделу | | 5 | | | | |
| Развитие речи | | 5 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be | Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников |
| Внеклассное чтение | | 2 | | | | |
| Итоговые контрольные работы | | 2 | 2 | | | |
| Резервное время | | 5 | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 2 | 0 | | |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы | Основные виды деятельности обучающихся |
|-------------------------------------------|---------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| Раздел 1. Древнерусская литература | | | | | | |
| 1.1 | «Слово о полку Игореве» | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 | Эмоционально откликаться и выражать личное читательское отношение к прочитанному. Конспектировать лекцию учителя. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в |

| | | | | | | |
|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | | РЭШ 9 класс https://resh.edu.ru/subject/14/9/ МЭШ 9 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson_video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=7,5,6,8,9 | коллективном диалоге. Составлять план и тезисы статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть. Самостоятельно готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составлять лексические и историко-культурные комментарии (в том числе к музыкальным и изобразительным произведениям). Характеризовать героев произведения. Устно или письменно анализировать фрагмент перевода произведения древнерусской литературы на современный русский язык. Выявлять особенности тематики, проблематики и художественного мира произведения. Выполнять творческие работы в жанре стилизации |
| Итого по разделу | | 3 | | | | |
| Раздел 2. Литература XVIII века | | | | | | |
| 2.1 | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору) | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 РЭШ 9 класс https://resh.edu.ru/subject/14/9/ МЭШ 9 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson_video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=7,5,6,8,9 | Составлять план и тезисы статьи учебника. Выразительно читать произведение, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать героиню произведения. Устно или письменно отвечать на вопрос. Работать со словарём литературоведческих терминов. Характеризовать особенности тематики, проблематики, литературного направления и художественного мира произведения. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Выполнять творческие работы в жанре стилизации. Осуществлять самостоятельный поиск и отбор информации для монологических высказываний с использованием различных источников, в том числе справочной литературы и ресурсов Интернета |
| 2.2 | Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 РЭШ 9 класс https://resh.edu.ru/subject/14/9/ МЭШ 9 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson_video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=7,5,6,8,9 | Конспектировать лекцию учителя. Составлять тезисы статьи учебника. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять в произведении черты литературного направления. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Участвовать в подготовке коллективного проекта |
| 2.3 | Н. М. Карамзин. | 2 | | | Библиотека ЦОК | Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять |

| | | | | | | |
|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Повесть «Бедная Лиза» | | | | https://m.edsoo.ru/7f41b720 РЭШ 9 класс https://resh.edu.ru/subject/14/9/ МЭШ 9 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson_template,video_program_ids=31937281_31937298&class_level_ids=7,5,6,8,9 | её план. Подбирать и обобщать материалы о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать фрагменты повести, в том числе по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать сюжет и героев повести, её идейно-эмоциональное содержание, составлять сравнительные характеристики персонажей, эпизодов и произведений с занесением информации в таблицу. Устно или письменно отвечать на вопрос, формулировать вопросы к тексту самостоятельно. Работать со словарём литературоведческих терминов. Выявлять черты литературного направления и анализировать повесть с учётом его идейно-эстетических особенностей. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему, редактировать собственные письменные высказывания |
| Итого по разделу | | 6 | | | | |
| Раздел 3. Литература первой половины XIX века | | | | | | |
| 3.1 | В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др. | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 РЭШ 9 класс https://resh.edu.ru/subject/14/9/ МЭШ 9 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson_template,video_program_ids=31937281_31937298&class_level_ids=7,5,6,8,9 | Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать лирические тексты, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя разные источники информации. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Выявлять в произведениях черты литературного направления и характеризовать его особенности. Анализировать лирические тексты по вопросам учителя и самостоятельно, составлять собственные интерпретации стихотворений. Осуществлять сопоставительный анализ произведений с учётом их жанров, составлять сравнительные схемы и таблицы. Работать со словарём литературоведческих терминов. Участвовать в разработке учебного проекта. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников |
| 3.2 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» | 8 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 РЭШ 9 класс | Конспектировать лекцию учителя или статью учебника и составлять их планы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём с использованием статьи учебника, справочной литературы и |

| | | | | | |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | https://resh.edu.ru/subject/14/9/ МЭШ 9 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template.video_lesson.video&subject_program_ids=31937281_31937298&class_level_ids=7,5,6,8,9 | <p>ресурсов Интернета. Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и по ролям. Устно или письменно отвечать на вопрос, составлять вопросы самостоятельно. Участвовать в коллективном диалоге. Определять характерные признаки произведения с учётом родо-жанровых особенностей. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать сюжет произведения с учётом его тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания, исторических и общечеловеческих особенностей. Определять тип конфликта в произведении и стадии его развития. Характеризовать персонажей произведения с занесением информации в таблицу. Осуществлять сопоставительный анализ его фрагментов и героев с использованием схем и таблиц. Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять цитатные таблицы при анализе эпизодов. Выявлять черты литературных направлений в произведении. Анализировать язык произведения с учётом его жанра. Составлять речевые характеристики героев, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемные вопросы, используя произведения литературной критики. Писать сочинения на литературную тему, в том числе творческого характера, и редактировать собственные работы. Сопоставлять текст произведения с его театральными постановками и киноверсиями. Обсуждать театральные постановки и киноверсии комедии, писать на них рецензии. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников</p> |
| 3.3 | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) | 2 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 РЭШ 9 класс https://resh.edu.ru/subject/14/9/ МЭШ 9 класс https://uchebnik.mos.ru/ | <p>Составлять тезисный план лекции учителя или статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики. Составлять план</p> |

| | | | | | | |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | | u/catalogue?aliases=lesson_template.video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=7,5,6,8,9 | анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста, давать письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять устные сообщения на литературоведческие темы |
| 3.4 | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин» | 15 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 РЭШ 9 класс https://resh.edu.ru/subject/14/9/ МЭШ 9 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template.video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=7,5,6,8,9 | Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведений и о прототипах героев с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Различать образы лирического героя и автора с составлением сравнительной таблицы. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Осуществлять сопоставительный анализ стихотворений по заданным основаниям с занесением информации в таблицу. Составлять устные сообщения на литературоведческие темы. Конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе произведений. Обсуждать театральные или кинематографические версии литературных произведений, рецензировать их. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников | |
| 3.5 | М. Ю. Лермонтов. | 11 | | Библиотека ЦОК | Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять | |

| | | | | | | |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»</p> | | | | <p>https://m.edsoo.ru/7f41b720 РЭШ 9 класс https://resh.edu.ru/subject/14/9/ МЭШ 9 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template.video_lesson.video&subject_program_ids=31937281_31937298&class_level_ids=7,5,6,8,9</p> | <p>их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений. Анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции. Сопоставлять стихотворения по заданным основаниям (в том числе с другими видами искусства) с занесением информации в таблицу. Конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе текстов. Составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера. Работать со словарём литературоведческих терминов. Характеризовать систему образов, особенности сюжета и композиции произведения. Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с составлением схем и таблиц. Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений. Составлять отзыв (рецензию) на театральные или кинематографические версии произведений. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников</p> |
| 3.6 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» | 10 | | | <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 РЭШ 9 класс https://resh.edu.ru/subject/</p> | <p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно</p> |

| | | | | | | |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|----|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | | ect/14/9/ МЭШ 9 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=7,5,6,8,9 | читать произведение, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения. Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, жанр и композицию, образ автора произведения. Анализировать эпизоды с учётом различных форм выражения авторской позиции. Выделять этапы развития сюжета, определять художественные функции внесюжетных элементов композиции. Составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, иллюстративным материалом, театральными версиями и киноверсиями. Работать со словарём литературоведческих терминов. Конспектировать литературно-критическую статью и использовать её в анализе текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников |
| Итого по разделу | | 49 | | | | |
| Раздел 4. Зарубежная литература | | | | | | |
| 4.1 | Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору) | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 | Конспектировать лекцию учителя и составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты лиро-эпических драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Анализировать ключевые |
| 4.2 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору) | 2 | | | РЭШ 9 класс https://resh.edu.ru/subject/14/9/ | |
| 4.3 | И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). | 2 | | | МЭШ 9 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=7,5,6,8,9 | |
| 4.4 | Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, | 2 | | | https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937281,31937298&class_level_ids=7,5,6,8,9 | |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору) | | | | 31937298&class_level_ids=7.5.6.8.9 | эпизоды лиро-эпических и драматических произведений и лирические тексты с учётом их принадлежности к литературным направлениям. Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык. Письменно отвечать на проблемные вопросы. Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других видов искусства. Работать со словарём литературоведческих терминов. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников |
| 4.5 | Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др. | 3 | | | | |
| Итого по разделу | | 11 | | | | |
| Развитие речи | | 11 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 | Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников |
| Внеклассное чтение | | 4 | | | | |
| Итоговые контрольные работы | | 4 | 4 | | | |
| Резервное время | | 14 | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 4 | 0 | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС**

| Тема урока | Количество часов | | | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| 1. Развитие речи. Книга в жизни человека | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a РЭШ «Книга в жизни человека» (РЭШ) https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/7366/start/310732/ |
| 2. Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195838 |
| 3. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195946 |
| 4. «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195a5e |
| 5. Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195c02 |
| 6. Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d1a |
| 7. Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195e28 |
| 8. Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196062 |
| 9. Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196170 Русская народная сказка «Царевна-лягушка» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7371/start/310764/ |
| 10. Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19629c |
| 11. Поэзия волшебной сказки | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196418 |
| 12. Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19658a Бытовые сказки (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7367/start/300876/ |
| 13. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19671a Сказки о животных (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7368/start/245618/ |
| 14. Роды и жанры литературы и | 1 | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| их основные признаки | | | | https://m.edsoo.ru/8a19685a |
| 15. Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196a9e |
| 16. Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха». | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196bfc |
| 17. И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басня «Квартет» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196daa Басни И. А. Крылова (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7392/start/244530/ |
| 18. И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. «Волк на псарне». | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196ed6 |
| 19. И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений. «Ворона и Лисица» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196fee |
| 20. И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1970fc |
| 21. А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта «Зимнее утро», «Зимний вечер». | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19720a А. С. Пушкин. Стихотворение «Няне» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7390/start/310828/ |
| 22. А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни. «Няне» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197354 |
| 23. А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1974e4 |
| 24. А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197610 А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». События и герои (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7388/start/310892/ |
| 25. А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197728 |
| 26. А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197840 А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Истоки сюжета, поэтика сказки (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7387/start/310924/ |

| | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 27. М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197bb0 М. Ю. Лермонтов «Бородино» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7385/start/310956/ |
| 28. М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197d4a |
| 29. Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197e58 |
| 30. Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197fa2 |
| 31. Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место" | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198128 |
| 32. Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198268 |
| 33. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198754 И. С. Тургенев. «Муму». Протест против рабства (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7381/start/244754/ |
| 34. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198876 |
| 35. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19898e |
| 36. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198aba |
| 37. Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36 |
| 38. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении | 1 | | И. С. Тургенев. «Муму». Портреты героев. Пейзажи (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7380/start/244594/ |
| 39. Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник» Тема, идея, содержание, детские образы | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198380 Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос») (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7383/start/245458/ |
| 40. Н. А. Некрасов. Поэма | 1 | | Библиотека ЦОК |

| | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения | | | | https://m.edsoo.ru/8a198498 |
| 41. Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1985ce |
| 42. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198d80 Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Русский офицер в плену у горцев (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7378/start/245554/ |
| 43. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199028 |
| 44. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198ea2 |
| 45. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19914a |
| 46. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199258 |
| 47. Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению | 1 | | | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7377/start/300940/ |
| 48. Итоговая контрольная работа. Литература и жизнь | 1 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199366 |
| 49. Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь". | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19947e А. А. Фет. «Чудные картины» русской природы (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7379/start/244562/ |
| 50. Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1995aa Урок «Писатели и поэты XX века о Родине и родной природе. И. А. Бунин, Дон-Аминадо» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7507304?menuReferrer=catalogue |
| 51. Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199820 |
| 52. Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1999e2 |

| | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Там, где капустные грядки...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...» | | | | |
| 53. Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199b04 |
| 54. Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199c30 |
| 55. Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы «Лошадиная фамилия», «Хирургия». Тематический обзор | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199d48 А. П. Чехов. «Хирургия» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7376/start/305353/ |
| 56. Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199e60 |
| 57. М. М. Зощенко «Галоша», «Ёлка». Тема, идея, сюжет | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29050 |
| 58. М. М. Зощенко. «Галоша», «Ёлка». Образы главных героев в рассказах писателя. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29154 |
| 59. Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко | 1 | | | Видео «М.М. Зощенко "Галоша"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10486123?menuReferrer=catalogue |
| 60. Произведения отечественной литературы о природе и животных. К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», Тематика и проблематика. Герои и их поступки | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2662a |
| 61. Нравственные проблемы сказок и рассказов К.Г.Паустовского «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26ba2 |
| 62. Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26918 |
| 63. Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c |
| 64. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок | 1 | | | |
| 65. А. П. Платонов. Рассказ «Никита». Тема, идея, проблематика | 1 | | | А. П. Платонов. «Никита» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7400/start/304883/ |

| | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 66. А. П. Платонов. Рассказ «Никита». Система образов | 1 | | | |
| 67. В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28452 |
| 68. В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28574 В. П. Астафьев. «Васюткино озеро» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7399/start/301528/ |
| 69. Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Майор привёз мальчишку на лафете". Проблема героизма | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27b60 |
| 70. Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете». Дети и взрослые в условиях военного времени | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27c82 К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7408/start/298976/ |
| 71. В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da4 |
| 72. В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети | 1 | | | |
| 73. Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идеино-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27f98 |
| 74. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28146 |
| 75. Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. В.Г. Короленко «В дурном обществе», Ю.И.Коваль «Приключения Васи Куролесова». Обзор произведений. Специфика темы | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926 |
| 76. Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48 |
| 77. Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Герои и их | 1 | | | Урок «Максим Горький «Детство», «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)» (МЭШ) |

| | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| поступки | | | | https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7515109?menuReferrer=catalogue |
| 78. Произведения отечественных писателей XIX–начала XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе | 1 | | | |
| 79. Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX– начала XXI веков на тему детства | 1 | | | Видео «"Иваново детство" Тарковский» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/4942259?menuReferrer=catalogue |
| 80. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений». (главы). Тематика произведений | 1 | | | Урок «Кир Булычев. «Путешествие Алисы».» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8690057?menuReferrer=catalogue |
| 81. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева | 1 | | | Урок «Кир Булычев. «Путешествие Алисы». Урок 2» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8694448?menuReferrer=catalogue |
| 82. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения | 1 | | | |
| 83. Литература народов России. Стихотворение М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворения. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8 |
| 84. Образ лирического героя в стихотворении М.Карима | 1 | | | Урок «Литература народов России. Расул Гамзатов» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1613453?menuReferrer=catalogue |
| 85. Х. К. Андерсен «Снежная королева». Тема, идея сказки. Победа добра над злом | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b32 |
| 86. Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28c36 |
| 87. Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена | 1 | | | Х. К. Андерсен «Снежная королева». Реальность и фантастика (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7413/start/311020/ |
| 88. Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена | 1 | | | |
| 89. Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес» (главы). Герои и мотивы | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e52 |
| 90. Зарубежная сказочная проза. . Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес» (главы). Стиль и язык, художественные приемы | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28d3a |

| | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|----------|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 91. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28f4c |
| 92. Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Обзор по теме | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6 |
| 93. Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Тема, идея, проблематика | 1 | | | Дж. Лондон. «Сказание о Кише» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7410/start/305385/ |
| 94. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя | 1 | | | М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7411/start/299105/ |
| 95. Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев | 1 | | | |
| 96. Итоговая контрольная работа по теме «Образы детства в литературных произведениях» | 1 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29fd2 |
| 97. Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108 |
| 98. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок | 1 | | | Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7415/start/302301/ |
| 99. Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение | 1 | | | |
| 100. Зарубежная проза о животных. Дж. Р. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави». Тематика, проблематика произведения | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26d78 |
| 101. Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки | 1 | | | |
| 102. Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26e9a |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 | 2 | 0 | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
6 КЛАСС**

| Тема урока | Количество часов | | | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| 1. Введение в курс литературы 6 класса | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8 РЭШ «Гомер. «Илиада» и «Одиссея»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7069/start/246450/ |
| 2. Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aa04 |
| 3. Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2abbc |
| 4. Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a |
| 5. Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aee6 |
| 6. Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b06c |
| 7. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc |
| 8. Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b3be |
| 9. Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0 |
| 10. Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве | 1 | | | Видео «Былина» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/6867067?menuReferrer=catalogue |
| 11. Русская народная песня. «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...». | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b706 |

| | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе | | | | |
| 12. Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Тематика, герои, художественные особенности | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e |
| 13. Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов, изобразительно-выразительные средства | 1 | | | Видео «Русские народные песни» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/707298?menuReferrer=catalogue |
| 14. Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2bb52 |
| 15. Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция | 1 | | | Видео «Стивенсон Роберт Льюис. "Вересковый мёд"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9037658?menuReferrer=catalogue |
| 16. Резервный урок. Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе | 1 | | | Видео «Фольклор. Малые жанры фольклора» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7342018?menuReferrer=catalogue |
| 17. Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор" | 1 | | | Урок «Фольклор – коллективное устное народное творчество» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9253921?menuReferrer=catalogue |
| 18. Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c124 |
| 19. «Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента | 1 | | | Урок «Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7030/start/266369/ |
| 20. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c354 |
| 21. Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору | 1 | | | Урок «Древнерусская литература. Русская летопись. Из "Повести временных лет". "Сказание о белгородском киселе"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic |

| | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | c_objects/9175622?menuReferrer=catalogue |
| 22. А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4 Урок «А. С. Пушкин. «Зимнее утро»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7042/start/247058/ |
| 23. А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча».пейзажная лирика поэта | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c61a |
| 24. А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения | 1 | | | А. С. Пушкин. «Узник» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7041/start/292538/ |
| 25. Двусложные размеры стиха | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c732 |
| 26. А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c84a Урок «А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». Композиция романа» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7046/start/314926/ |
| 27. А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c976 |
| 28. А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c9a6 |
| 29. А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ce58 |
| 30. А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cf70 |
| 31. Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский" | 1 | | | Урок «А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». Старшее поколение в романе» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7044/start/247410/ |
| 32. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d092 |
| 33. Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина | 1 | | | Видео «Лирика А.С. Пушкина» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/6689072?menuReferrer=catalogue |
| 34. М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d1be Урок «М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7048/start/246130/ |

| | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 35. М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0 |
| 36. М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d420 |
| 37. Трехсложные стихотворные размеры | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d538 |
| 38. А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Тематика | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc |
| 39. А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Художественные средства воплощения авторского замысла | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0 |
| 40. Ф. И. Тютчев. Стихотворения "Листья", "С поляны коршун поднялся...". Тематика произведений | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d920 |
| 41. Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82 |
| 42. А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82 |
| 43. А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2de7a |
| 44. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6 |
| 45. И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8 Урок «И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7050/start/247346/ |
| 46. И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e28a |

| | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 47. И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы крестьянских детей (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7036/start/247282/ |
| 48. Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2 Урок «Н. С. Лесков. «Левша». Автор и сказитель в сказе, идейный смысл произведения» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7051/start/246066/ |
| 49. Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba |
| 50. Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0 |
| 51. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8 |
| 52. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e924 |
| 53. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e |
| 54. Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a |
| 55. Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2edf2 |
| 56. Итоговая контрольная работа по теме | 1 | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f036 |
| 57. А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Хамелеон». Проблема маленького человека | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f54a Урок «А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7053/start/246610/ |
| 58. А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee |
| 59. А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f824 |
| 60. А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах | 1 | | Урок «А. П. Чехов. Рассказ "Смерть чиновника"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9363587?menuReferrer=catalogue |
| 61. А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f932 |

| | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| рассказа. Сюжет | | | | Урок «А. И. Куприн. «Чудесный доктор»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7057/start/246962/ |
| 62. А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fa54 |
| 63. Развитие речи А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа | 1 | | | Видео «А.И. Куприн "Чудесный доктор"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/5285136?menuReferrer=catalogue |
| 64. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c |
| 65. Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e |
| 66. Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом...», «Топи да болота» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fda6 |
| 67. Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fec8 |
| 68. Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С.Самойлова. Обзор | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3004e |
| 69. Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Ю.П.Мориц, Д.С.Самойлова. Темы, мотивы, образы | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30170 |
| 70. Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Ю.П.Мориц, | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30288 |

| | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Д.С.Самойлова. Художественное своеобразие | | | | |
| 71. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc303aa |
| 72. Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления». Обзор | 1 | | | Урок «Произведения о Великой Отечественной войне» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7065/start/245906/ |
| 73. Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, сюжет, основные герои | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30620 |
| 74. Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Нравственная проблематика, идейно-художественные особенности | 1 | | | Урок «В.М. Шукшин "Сельские жители"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1775585?menuReferrer=catalogue |
| 75. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30cf6 Урок «В. Г. Распутин. «Уроки французского». Авторская позиция в рассказе» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7063/start/301952/ |
| 76. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30f1c Урок «В. Г. Распутин. «Уроки французского». Герои произведения» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7062/start/305449/ |
| 77. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc310de |
| 78. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Художественное своеобразие | 1 | | | Урок «Нравственные проблемы рассказа В. Г. Распутина "Уроки французского"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8437072?menuReferrer=catalogue |
| 79. Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений. | 1 | | | Урок «Детская книга для взрослых и взрослая книга для детей» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1169891?menuReferrer=catalogue |
| 80. Р. П. Погодин. Идейно-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c |
| 81. Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о | 1 | | | |

| | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| первой любви». Проблематика повести | | | | |
| 82. Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3155c |
| 83. Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Темы и проблемы. Образы главных героев. | 1 | | | Урок «Кир Булычев. «Путешествие Алисы». Урок 3» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomics_objects/8690008?menuReferrer=catalogue |
| 84. Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Конфликт, сюжет и композиция. Художественные особенности | 1 | | | |
| 85. Литература народов Российской Федерации. Стихотворения Г. Тукай. «Родная деревня». К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...». Идейно-художественное своеобразие | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc316d8 |
| 86. Стихотворения Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ». Особенности лирического героя | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc317f0 |
| 87. Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы). История создания | 1 | | | Урок «Даниель Дефо. "Робинзон Крузо"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/50478?menuReferrer=catalogue |
| 88. Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы). Тема, идея | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc31d9a |
| 89. Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы). Образ главного героя | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc323b2 |
| 90. Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы). Особенности жанра | 1 | | | Урок «Правда и вымысел в романе Д. Дефо "Робинзон Крузо"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2680385?menuReferrer=catalogue |
| 91. Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы). Идея произведения | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32574 |
| 92. Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы). Проблематика, герои | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e |
| 93. Дж. Свифт. «Путешествия | 1 | | | Видео «Джонатан Свифт "Путешествия |

| | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|----------|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Гулливера» (главы). Сатира и фантастика | | | | Гулливера"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10897274?menuReferrer=catalogue |
| 94. Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы). Особенности жанра | 1 | | | |
| 95. Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов | 1 | | | Урок «Жюль Верн. Роман "Таинственный остров"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2810519?menuReferrer=catalogue |
| 96. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы). Тема, идея, проблематика | 1 | | | |
| 97. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы). Сюжет, композиция. Образ героя | 1 | | | Видео «Жюль Верн "Таинственный остров"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11208421?menuReferrer=catalogue |
| 98. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы). Тема, идея, проблематика | 1 | | | Урок «М. Твен. Роман "Приключение Гекльберри Финна"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8537363?menuReferrer=catalogue |
| 99. Итоговая контрольная работа | 1 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66 |
| 100. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия | 1 | | | Урок «Подросток – герой приключенческой литературы. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7473159?menuReferrer=catalogue |
| 101. Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека | 1 | | | |
| 102. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3358c |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 | 2 | 0 | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
7 КЛАСС**

| № п/п Тема урока | Количество часов | | | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| 1. Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы | 1 | | | Урок «Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/ |
| 2. Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6 Урок ««Поучение» Владимира Мономаха. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2314/start/ |
| 3. А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Тематика и проблематика лирических произведений | 1 | | | Урок «А. С. Пушкин "19 октября" "Роняет лес багряный свой убор..."» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8515183?menuReferrer=catalogue |
| 4. А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности | 1 | | | Видео «Лицейские друзья Пушкина. Стихотворение «И. И. Пущину»» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/1782815?menuReferrer=catalogue |
| 5. А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae Урок «А. С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»: «Станционный смотритель»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2312/start/ |
| 6. А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3420c |
| 7. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика | 1 | | | Урок «А. С. Пушкин. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»))» (РЭШ) |

| | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| произведения. | | | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/start/ |
| 8. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме | 1 | | | Видео «Александр Сергеевич Пушкин. Поэма «Полтава». Образ Петра Первого» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2890341?menuReferrer=catalogue |
| 9. Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33fa0 |
| 10. М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. Тема одиночества в лирике поэта | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34310 |
| 11. М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34428 |
| 12. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3464e Урок «М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/start/ |
| 13. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3475c |
| 14. Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34860 |
| 15. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34d60 |
| 16. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e |
| 17. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас | 1 | | | Урок «Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»» |

| | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия | | | | (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/start/ |
| 18. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести | 1 | | | Урок «Тарас Бульба и его сыновья» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7700537?menuReferrer=catalogue |
| 19. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы | 1 | | | Видео «Повесть "Тарас Бульба"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/4301553?menuReferrer=catalogue |
| 20. Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» | 1 | | | Урок «Н.В. Гоголь "Тарас Бульба". Подготовка к сочинению» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1079860?menuReferrer=catalogue |
| 21. И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8 |
| 22. И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе | 1 | | | Урок «И. С. Тургенев. «Бирюк». Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы», «Два богача»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2307/start/ |
| 23. И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе («Русский язык», «Воробей» и др.). Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc352ba |
| 24. Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c |
| 25. Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35544 |
| 26. Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3565c |
| 27. Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идеино-художественное своеобразие | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35774 Урок «Творчество Н. А. Некрасова. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), «Размышления у парадного подъезда»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2311/start/ |
| 28. Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идеино-художественное своеобразие | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35878 |
| 29. Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35990 |

| | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| воды». А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...» | | | | |
| 30. М. Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» «Премудрый пискарь» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c06 Урок «М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3067/start/ |
| 31. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35e2c |
| 32. Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94 |
| 33. Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий | 1 | | | Видео «Рафаэль Сабатини» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9461222?menuReferrer=catalogue |
| 34. История Америки в произведениях Ф. Купера | 1 | | | |
| 35. Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий | 1 | 1 | | Урок «Литература и история» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7455213?menuReferrer=catalogue |
| 36. А. П. Чехов. Рассказы «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35f3a Урок «А. П. Чехов «Хамелеон», «Злоумышленник», «Размазня»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3068/start/ |
| 37. М. Горький. Ранние рассказы («Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.) Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36520 Урок «Максим Горький. «Детство». «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3069/start/ |
| 38. М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36656 |
| 39. Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. М. М. Зощенко, О. Генри. Понятие сатиры. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36f52 |

| | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 40. Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3706a |
| 41. Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы) | 1 | | Урок «Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина "Недоросль"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomics_objects/7535970?menuReferrer=catalogue |
| 42. А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Рассказ «Зелёная лампа» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3678c |
| 43. А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc368ae |
| 44. Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.) Художественное своеобразие произведений, средства выразительности | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3626e |
| 45. В. В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». Тематика, проблематика, композиция стихотворения | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc369ee Урок «В. В. Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/start/ |
| 46. В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36b60 |
| 47. М.А. Шолохов. «Донские рассказы» («Родинка», «Чужая кровь»). Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения | 1 | | Урок «М. А. Шолохов "Донские рассказы"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2904821?menuReferrer=catalogue |
| 48. А. П. Платонов. Рассказ «Юшка». Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова | 1 | | Урок «А. П. Платонов. Факты из жизни писателя. Рассказ «Юшка»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2300/start/ |
| 49. В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Критики». Тематика, проблематика, сюжет произведений | 1 | | Урок «В. М. Шукшин "Критики"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2044946?menuReferrer=catalogue |

| | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 50. В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Критики». Характеры героев, система образов произведения | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37bdc |
| 51. В. М. Шукшин. Рассказ «Стенька Разин». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора | 1 | | | Урок «Рассказ В. Шукшина "Сельские жители"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8454896?menuReferrer=catalogue |
| 52. Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко. Тематика, проблематика стихотворений | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc373f8 |
| 53. Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc375a6 |
| 54. Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков | 1 | | | |
| 55. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (В. П. Астафьев, Ф. А. Искандер). Обзор | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e |
| 56. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов | 1 | | | Видео «Вячеслав Леонидович Кондратьев» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11500421?menuReferrer=catalogue |
| 57. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37a9c |
| 58. Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века | 1 | | | Урок «В. Г. Распутин "Уроки французского". Герои произведения» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7507758?menuReferrer=catalogue |
| 59. Итоговая контрольная работа по литературе XX - начала XXI веков. Нравственная проблематика | 1 | 1 | | Урок «Нравственная проблематика рассказа А.П. Платонова "Возвращение»» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8635575?menuReferrer=catalogue |
| 60. М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идадьо Дон Кихот Ламанчский» (главы). | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3851e |

| | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа | | | | |
| 61. М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38672 |
| 62. Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38a64 |
| 63. Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов». Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении | 1 | | | Урок «О. Генри «Дары волхвов»» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/293229?menuReferrer=catalogue |
| 64. А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3808c |
| 65. А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3819a |
| 66. А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc382bc |
| 67. Внеклассное чтение. Зарубежная новеллистика | 1 | | | Видео «О. Генри "Дары волхвов"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/5614568?menuReferrer=catalogue |
| 68. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы | 1 | | | Урок «Великая Отечественная война в произведениях русских писателей» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1273722?menuReferrer=catalogue |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 68 | 2 | 0 | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
8 КЛАСС**

| № п/п Тема урока | Количество часов | | | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| 1. Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное" (одно произведение по выбору): особенности героя жития, исторические основы образа | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94 |
| 2. Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06 |
| 3. Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78 Урок «Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Недоросль»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2288/start/ |
| 4. Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a |
| 5. Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc |
| 6. Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене | 1 | | | Видео «Д.И. Фонвизин» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/4534858?menuReferrer=catalogue |
| 7. А.С. Пушкин. Стихотворения («К Чаадаеву», «Анчар»). Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c |
| 8. А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" («Моцарт и Сальери»). Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие | 1 | | | Урок «А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства»» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7470857?menuReferrer=catalogue |

| | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе | | | | |
| 9. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70 Урок «А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). «Капитанская дочка»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2678/start/ |
| 10. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210 |
| 11. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6 |
| 12. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c |
| 13. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4 |
| 14. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4 |
| 15. Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению | 1 | | | Урок «А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Анализ главы "Вожатый"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1133340?menuReferrer=catalogue |
| 16. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка" | 1 | | | Видео «А.С. Пушкин. "Капитанская дочка"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/4616880?menuReferrer=catalogue |
| 17. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da |
| 18. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной | 1 | | | Видео «М.Ю. Лермонтов "Утес"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2492745?menuReferrer=catalogue |

| | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| полумаски...», «Нищий» и др. Художественное своеобразие лирики поэта | | | |
| 19. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2 Урок «М.Ю. Лермонтов "Мцыри"» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2284/start/ |
| 20. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта. | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6 |
| 21. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания. | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922 |
| 22. Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58 |
| 23. Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba Урок «Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". "Шинель"» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2137/start/ |
| 24. Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc |
| 25. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2 |
| 26. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0 |
| 27. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина" | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c |
| 28. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e |
| 29. Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению | 1 | | Видео «"Ревизор". Н.В. Гоголь» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/1073948?menuReferrer=catalogue |
| 30. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор" | 1 | | Урок «"Ревизор". Действие третье» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8368028?menuReferrer=catalogue |

| | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 31. И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Тема, идея, проблематика | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c |
| 32. И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Система образов | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e |
| 33. Ф. М. Достоевский. «Бедные люди»). Тема, идея, проблематика | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e |
| 34. Ф. М. Достоевский. «Бедные люди». Система образов. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc |
| 35. Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала». Тема, идея, проблематика | 1 | | | Видео «Л.Н.Толстой "Детство"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3637420?menuReferrer=catalogue |
| 36. Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала». Система образов | 1 | | | Видео «Л.Н. Толстой. Повесть "Детство"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2930879?menuReferrer=catalogue |
| 37. Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века | 1 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a |
| 38. Произведения писателей русского зарубежья (Н. Тэффи, А. Т. Аверченко). Основные темы, идеи, проблемы, герои | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984 |
| 39. Произведения писателей русского зарубежья (Н. Тэффи, А. Т. Аверченко). Система образов. Художественное мастерство писателей | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68 |
| 40. Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (И. С. Шмелёв, М.А. Осоргин). | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6 |
| 41. Поэзия первой половины XX века. Стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака на тему «Человек и эпоха». Основные темы, мотивы, образы | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604 |
| 42. Развитие речи. Поэзия первой половины XX века. «Человек и эпоха» в стихотворениях А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама. Художественное мастерство поэтов | 1 | | | Видео «Марина Цветаева. Стихотворение "Имя твоё ..."» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/5448302?menuReferrer=catalogue |
| 43. М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc |
| 44. Главные герои и средства их изображения в повести «Собачье сердце». | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a |
| 45. Фантастическое и реальное в повести М.А. Булгакова | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c |

| | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «Собачье сердце». Смысл названия | | | | |
| 46. А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c Урок «Александр Трифонович Твардовский. «Василий Теркин» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3075/start/ |
| 47. А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Образ главного героя, его народность | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22 |
| 48. А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6 |
| 49. А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера | 1 | | | Урок «А.Н. Толстой. "Русский характер"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1273188?menuReferrer=catalogue |
| 50. А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Сюжет, композиция, смысл названия | 1 | | | Урок «А. Н. Толстой «Русский характер»» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2906545?menuReferrer=catalogue |
| 51. М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56 |
| 52. М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82 |
| 53. М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Смысл названия рассказа | 1 | | | Урок «М.А. Шолохов «Судьба человека»» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7526631?menuReferrer=catalogue |
| 54. М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа | 1 | | | Урок «М.А. Шолохов "Судьба человека"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2304856?menuReferrer=catalogue |
| 55. Итоговый контроль. Литературные произведения о Великой Отечественной войне | 1 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e356 Урок «Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор)» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2140/start/ |

| | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 56. А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450 |
| 57. А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e |
| 58. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века. Произведения Ю.В. Бондарева, Е.И. Носова. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8 |
| 59. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Система образов в произведениях Ю.В. Бондарева, Е.И. Носова. Художественное мастерство писателей. | 1 | | | Урок «В.П. Астафьев "Фотография, на которой меня нет"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8487114?menuReferrer=catalogue |
| 60. Внеклассное чтение. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века. Произведения В.П. Астафьева и Б.П. Екимова | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256 |
| 61. Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Н.А. Заболоцкого, К.М. Симонова, Р.И. Рождественского. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f40e |
| 62. Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения М.А. Светлова, М.В. Исаковского, А.А. Вознесенского. Художественное мастерство поэтов | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e |
| 63. У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3eb80 |
| 64. У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» и № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e |
| 65. У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2 |

| | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта. | | | | |
| 66. У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала | 1 | | | Урок «Уильям Шекспир. Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2144/start/ |
| 67. Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca Урок «Ж.-Б. Мольер. "Мещанин во дворянстве"» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2145/start/ |
| 68. Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 68 | 2 | 0 | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9 КЛАСС

| Тема урока | Количество часов | | | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| 1. Введение в курс литературы 9 класса | 1 | | | Урок ««Слово о полку Игореве»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/start/ |
| 2. «Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4 |
| 3. "Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2 |
| 4. Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0 |
| 5. Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве" | 1 | | | Видео «"Слово о полку Игореве". Вступление» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/4168951?menuReferrer=catalogue |
| 6. М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48 Урок «М. В. Ломоносов. Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка. «Вечернее размышление о Божием величестве...», «Ода на день |

| | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| мира, Родины, науки | | | | восшествия...» Классицизм как литературное направление» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148/start/ |
| 7. М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcb4 |
| 8. Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление | 1 | | | Урок «Классицизм в русс. и мир. искусстве. Хар. русс. лит. XVIII в.» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11013947?menuReferrer=catalogue |
| 9. Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fddc Урок «Гавриил Романович Державин – поэт-философ. «Властителям и судиям», «Памятник»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2149/start/ |
| 10. Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4 |
| 11. Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения | 1 | | | Урок «Г.Р. Державин "Властителям и судиям", "Памятник"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2284347?menuReferrer=catalogue |
| 12. Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584 Урок «Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150/start/ |
| 13. Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692 |
| 14. Основные черты русской литературы первой половины XIX века | 1 | | | Видео «Общая характеристика русской и мировой литературы XIX в. Понятие о романтизме и реализме» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11140874?menuReferrer=catalogue |
| 15. В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8 Урок «Романтическая лирика начала XIX века. В. А. Жуковский. Очерк жизни и творчества. Баллада «Светлана»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/start/ |
| 16. В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec |

| | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 17. Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48 |
| 18. А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e Урок «Александр Сергеевич Грибоедов. Комедия «Горе от ума»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/ |
| 19. А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4 |
| 20. А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0 |
| 21. А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec |
| 22. А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18 |
| 23. А.С. Грибоедов. Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c |
| 24. А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения | 1 | | | Видео «А.С.Грибоедов. "Горе от ума". Молчалин» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2288853?menuReferrer=catalogue |
| 25. "Горе от ума" в литературной критике | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2 |
| 26. Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума" | 1 | | | Урок «Александр Сергеевич Грибоедов. Русская классическая литература в оценке русских критиков» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2157/start/ |
| 27. Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е.А. Баратынский. Основные темы лирики | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328 |
| 28. Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е.А. Баратынский. Своеобразие лирики поэта | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580 |
| 29. А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe |
| 30. А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики | 1 | | | Видео «Биография Пушкина « (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/638049?menuReferrer=catalogue |
| 31. А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода | 1 | | | Видео «Лирика А.С. Пушкина» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/6689072?menuReferrer=catalogue |

| | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 32. А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода | 1 | | | Видео «Пушкин в южной ссылке» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/4384328?menuReferrer=catalogue |
| 33. А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др. . | 1 | | | Урок «Свободолюбивая лирика А. С. Пушкина. Стихотворения "Анчар", "Туча", "Бесы", "К морю"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7471428?menuReferrer=catalogue |
| 34. А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618 Урок «Любовная лирика Пушкина. «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2672/start/ |
| 35. А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a |
| 36. А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк», "Эхо", "Осень" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c |
| 37. Развитие речи. Анализ лирического произведения | 1 | | | Урок «А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2670/start/ |
| 38. А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...») | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a |
| 39. А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e |
| 40. А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c |
| 41. Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea |
| 42. Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина | 1 | | | Урок «Лирика А. С. Пушкина» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7857292?menuReferrer=catalogue |
| 43. А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a |
| 44. А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be |
| 45. А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658 |
| 46. Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" | 1 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43770 |

| | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| всадник" А.С. Пушкина | | | | |
| 47. А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e |
| 48. А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982 |
| 49. А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a |
| 50. А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2 |
| 51. Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос | 1 | | | Урок «Александр Сергеевич Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Русская классическая литература в оценке русских критиков (В. Г. Белинский о Пушкине)» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/start/ |
| 52. А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c |
| 53. Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc |
| 54. Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин" | 1 | | | Урок «А. С. Пушкин. "Евгений Онегин"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8357729?menuReferrer=catalogue |
| 55. Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e4 |
| 56. М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea Урок «Михаил Юрьевич Лермонтов. «Дума». «Смерть поэта», «И скучно, и грустно» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/start/ |
| 57. М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca |
| 58. М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00 |
| 59. М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e |
| 60. М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034 |
| 61. М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c |

| | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| поэта. "Выхожу один я на дорогу..." | | | | |
| 62. Развитие речи. Анализ лирического произведения | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264 |
| 63. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45372 |
| 64. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Свообразие сюжета и композиции | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8 |
| 65. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a |
| 66. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52 |
| 67. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92 |
| 68. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0 |
| 69. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae |
| 70. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0 |
| 71. Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени" | 1 | | | Урок «Михаил Юрьевич Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Роман «Герой нашего времени»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/start/ |
| 72. Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова | 1 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe8 |
| 73. Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века | 1 | | | Видео «Плещеев А.Н. "Весна" (отрывок)» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3559857?menuReferrer=catalogue |
| 74. Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146 |
| 75. Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254 |
| 76. Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы чиновников | 1 | | | Урок «Николай Васильевич Гоголь. Поэма «Мертвые души» (первый том)» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/start/ |
| 77. Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e |
| 78. Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6 |

| | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 79. Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa |
| 80. Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Лирические отступления и автора | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c |
| 81. Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра, художественные особенности | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae |
| 82. Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e |
| 83. Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам" | 1 | | | Видео «Н.В.Гоголь "Мертвые души"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/1797471?menuReferrer=catalogue |
| 84. Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души" | 1 | 1 | | Видео «Смысл названия Мертвые души.» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3663735?menuReferrer=catalogue |
| 85. Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века | 1 | | | Видео «Галерея помещиков в поэме Н.В.Гоголя "Мертвые души"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/426531?menuReferrer=catalogue |
| 86. Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a |
| 87. Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне | 1 | | | Урок «Стихи и песни о Великой Отечественной войне» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9539686?menuReferrer=catalogue |
| 88. Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2 Урок «Данте. «Божественная комедия»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2180/start/ |
| 89. Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4 |
| 90. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика. Своеобразие конфликта и композиции трагедии. | 1 | | | Урок «У. Шекспир. «Гамлет»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/start/ |
| 91. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Система образов. Образ главного героя. Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии | 1 | | | Урок «Уильям Шекспир. "Гамлет"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/973264?menuReferrer=catalogue |
| 92. И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» | 1 | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии. | | | | https://m.edsoo.ru/8bc4728a Урок «И. В. Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. «Фауст»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2182/start/ |
| 93. И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47398 |
| 94. Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2 |
| 95. Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0 |
| 96. Итоговая контрольная работа за год | 1 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4749c |
| 97. Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Гюго «Собор Парижской Богоматери». Тема, идея произведения | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa |
| 98. Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Гюго «Собор Парижской Богоматери». Сюжет, проблематика. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2 |
| 99. Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Гюго «Собор Парижской Богоматери». Образ главного героя | 1 | | | Урок «В. Скотт "Айвенго"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1003835?menuReferrer=catalogue |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 99 | 4 | 0 | |

Нормы оценивания учебного предмета «Литература»

| Проверяемые предметные результаты ФГОС ООО | Формы контроля |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и ее роли в формировании гражданской и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации | устный ответ письменные работы и сочинения |
| 2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического | устный ответ письменные работы и сочинения |
| 3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отраженную в литературных произведениях, с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов; умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений; умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению); умение выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений; | устный ответ письменные работы и сочинения устный ответ письменные работы и сочинения тестирование устный ответ письменные работы и сочинения тестирование устный ответ письменные работы и сочинения устный ответ письменные работы и сочинения письменные работы и сочинения проектная и исследовательская |

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приемы, эпизоды текста;</p> <p>умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы</p> <p>с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)</p> | <p>деятельность</p> <p>письменные работы и сочинения</p> <p>проектная и исследовательская деятельность</p> |
| <p>4) совершенствование умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и/или фрагментов</p> | <p>выразительное чтение художественных произведений</p> |
| <p>5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту</p> | <p>пересказ художественных произведений</p> |
| <p>6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному</p> | <p>устный ответ</p> <p>проектная и исследовательская деятельность</p> |
| <p>7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты</p> | <p>устный ответ</p> <p>письменные работы и сочинения</p> <p>проектная и исследовательская деятельность</p> |

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа)</p> | <p>устный ответ письменные работы и сочинения проектная и исследовательская деятельность</p> |
| <p>9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития</p> | <p>устный ответ письменные работы и сочинения проектная и исследовательская деятельность</p> |
| <p>10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы</p> | <p>устный ответ письменные работы и сочинения проектная и исследовательская деятельность</p> |
| <p>11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов)</p> | <p>проектная и исследовательская деятельность</p> |
| <p>12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно- справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень электронных образовательных ресурсов, для выполнения учебной задачи; применять информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), соблюдать правила информационной безопасности</p> | <p>письменные работы и сочинения проектная и исследовательская деятельность</p> |

Оценка устных ответов:

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи, авторской позицией и художественным методом.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умения объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1—1,5 тетрадные страницы, в 6 классе — 1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

1. правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного

для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

2. точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка. Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение: глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение: достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59%.

Оценка выразительного чтения художественных произведений:

Отметка «5» ставится, если: текст литературного произведения воспроизведен без ошибок; выполнены следующие требования к технике речи: ученик читает четко, внятно, соблюдает нормы орфоэпии, умело использует паузы для добора (пополнения запаса) воздуха; соблюдаются следующие требования к логике чтения: ученик владеет умением «читать знаки препинания», верно расставляет логические ударения, определяет место и характер пауз в тексте, владеет «шестью рычагами» выразительного чтения (громче - тише, выше - ниже, быстрее - медленнее); чтение отличается эмоционально-образной выразительностью: ученик воссоздает чувства в чтении - «рисует интонацией», соблюдает паузы психологические, начальные, финальные.

Отметка «4» ставится, если текст произведения воспроизведен без ошибок или с 1-2 ошибками, которые ученик исправляет сам, без подсказки, в основном выполняются требования к технике речи,

к логике чтения и к эмоционально-образной выразительности исполнения литературного произведения.

Отметка «3» ставится, если текст произведения воспроизводится с ошибками (не более 3-5 в зависимости от размера исполняемого произведения), ученику требуется подсказка учителя, при этом требования к технике речи, к логике чтения в основном выполняются. Текст произведения воспроизводится без ошибок, ученик читает четко, внятно, но не владеет умением «читать знаки препинания», расставлять логические ударения, паузы, читает монотонно, неэмоционально.

Критерии оценивания пересказа:

Оценка подробного пересказа осуществляется по следующим критериям:

1. точное и полное воспроизведение сюжетной линии (или предмета описания);
2. последовательность изложения событий;
3. наличие или отсутствие личностного отношения к событиям (поступку, герою);
4. качество речи (выразительная, эмоциональная или монотонная; бедная или образная; лёгкая, свободная речь или слова произносятся с трудом, усилием);
5. наличие или отсутствие речевых недочётов: необоснованное повторение одного и того же слова, необоснованное употребление рядом однокоренных слов, употребление слова в неточном значении, нарушение общепринятой сочетаемости слов, употребление диалектных слов и просторечий и др.

Отметка «5» ставится, если содержание работы полностью соответствует теме и заданию; фактические ошибки отсутствуют; содержание излагается последовательно; работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Отметка «4» ставится, если содержание работы в основном соответствует теме и заданию (имеются незначительные отклонения от темы); содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

Отметка «3» ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы и задания; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

Отметка «2» ставится, если работа не соответствует теме и заданию; допущено много фактических неточностей; нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления; нарушено стилевое единство текста.

Оценка письменных работ

(отзыв, рецензия, тезисы, конспект)

Любое высказывание учащихся в письменной форме следует оценивать, учитывая содержание высказывания, логическое построение и речевое оформление.

Критерии оценки письменных работ:

1. соответствие работы ученика теме и основной мысли;
2. полнота раскрытия темы;
3. правильность фактического материала: отбор существенных фактов и сведений для раскрытия темы и основной мысли работы;
4. последовательность изложения, соблюдение причинно-следственных связей, наличие обобщений и выводов.

При оценке речевого оформления письменных работ учитывается:

1. разнообразие словаря и грамматического строя речи;
2. стилевое единство и выразительность речи;
3. число речевых недочетов;
4. количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок

Основные критерии оценки

| Оценка | Критерии оценки |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «5» | Учащийся обнаруживает понимание специфики задания и, отвечая на вопрос, обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, предлагает свое объяснение ее смысла, выдвигая главный тезис, приводя развивающие его исчерпывающие доводы (суждения), демонстрируя знание проблематики произведения и обоснованность суждений; фактические ошибки и неточности в ответе отсутствуют. |
| «4» | Учащийся обнаруживает понимание специфики задания и, отвечая на вопрос, обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, предлагает свое объяснение ее смысла, ограничиваясь только тезисом, не связывая его с проблематикой произведения, и/или допускает 1-2 фактические неточности. |
| «3» | Учащийся обнаруживает понимание специфики задания и понимание проблемы, предложенной в вопросе, но отвечает на вопрос поверхностно, не связывая его с проблематикой произведения, и/или допускает более двух фактических неточностей. |
| «2» | Учащийся не обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, или объясняет ее смысл крайне упрощенно, не знает проблематики произведения. |

Критерии оценки речевого оформления письменных работ

| Оценка | Критерии оценки |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «5» | В целом в работе допускается 1- 2 речевых недочета. 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка. |
| «4» | В целом в работе допускается не более 3 – 4 речевых недочетов. орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. |
| «3» | В целом в работе допускается не более 5 речевых недочетов. 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки. |
| «2» | В целом в работе допущено до 7 речевых недочетов. 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок. |

Рекомендуется следующий примерный объем ученических работ:

отзыв – 1-2 страницы

рецензия – 3-4 страницы

Оценка реферата:

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки:

1. новизна текста;
2. обоснованность выбора источника;
3. степень раскрытия сущности вопроса;
4. соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста:

- а) актуальность темы исследования;
- б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы;
- в) умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;
- г) самостоятельность оценок и суждений;
- д) стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса:

- а) соответствие плана теме реферата;
- б) соответствие содержания теме и плану реферата;
- в) полнота и глубина знаний по теме;
- г) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу

Обоснованность выбора источников:

а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

Соблюдение требований к оформлению:

а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; в) соблюдение требований к объёму реферата.

Учащийся представляет реферат на рецензию не позднее указанного срока. Для устного выступления учащемуся достаточно 10-20 минут.

Отметка «5» ставится, в случае, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Отметка «4» – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Отметка «3» – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Отметка «2» – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.